



DESCRIPTOR DA UNIDADE CURRICULAR

HISTÓRIA E PATRIMÓNIO CULTURAL

HISTORY AND CULTURAL HERITAGE

1. Unidade Curricular:

1.1 Área científica: 22 - Humanidades

1.2 Tipo (*Duração*): Semestral

1.3 Ano/Semestre: 2º A / 4º S

1.4 Tempo de trabalho (horas) ⁽¹⁾:

Horas de Contacto ⁽²⁾								Projectos	Trabalhos no terreno	Estudo	Avaliação	Total
T	TP	PL	TC	S	E	OT	O					
	64,0					21,0	0,0		0,0	94,0	8,0	187,0

(1) "O número total de horas do estudante, incluindo todas as formas de trabalho previstas, designadamente as horas de contacto e as horas dedicadas a estágios, projectos, trabalhos no terreno, estudo e avaliação"

(2) Indicar para cada actividade [usando a codificação constante na alínea e) do n.º 3.4 das normas] o número de horas totais; "o número de horas de contacto totais distribuídas segundo o tipo de actividade adoptada [ensino teórico (T), teórico-prático (TP) prático e laboratorial (PL), trabalho de campo (TC), seminário (S), estágio (E), orientação tutorial (OT), outra (O)]"

1.5 Créditos ECTS: 7

2. Requisitos e Precedências

É aconselhável a aprovação na UC Introdução ao Turismo.

3. Contexto

A unidade curricular História e Património Cultural integra-se no plano de estudos do curso de Licenciatura em Ecoturismo e pretende contribuir para a formação dos alunos através de um espaço aberto à tomada de consciência da matriz cultural em que eles se inserem. Esta matriz cultural será abordada nas suas implicações para a prática do turismo e terá por base os seus fundamentos históricos e sociais. Esta unidade curricular tem uma justificação particularmente pertinente, uma vez que o indivíduo em formação terá que, profissionalmente, promover essa mesma cultura, como é o caso dos futuros diplomados em Ecoturismo.

4. Competências

- 1- Caracterizar os grandes períodos da pré-história e da história da civilização ocidental;
- 2- Relacionar história da arte e história de Portugal;
- 3- Caracterizar diferentes formas de património e de processos de patrimonialização, contextualizando-as histórica e socialmente;
- 4- Reconhecer a cultura portuguesa na sua homogeneidade nacional e na sua diversidade regional.



4'. Skills

- 1 - Characterize the great periods of prehistory and history of Western civilization;
- 2 - Relate the history of art to the history of Portugal;
- 3 - Characterize the different forms of heritage and heritage processes, contextualizing them historically and socially;
- 4 - Recognize the Portuguese culture in its national homogeneity and its regional diversity.

5. Conteúdos e Metodologias de Ensino

Conteúdos programáticos:

Módulo 1 : História da Arte em Portugal

Conteúdos relativos à competência 1:

Periodização da civilização ocidental: pré-história, antiguidade clássica, idade média, idade moderna e idade contemporânea; as raízes judaico-cristãs da civilização ocidental; as grandes linhas de transformação das estruturas políticas, sociais e económicas; Portugal no contexto da civilização ocidental;

Conteúdos relativos à competência 2:

Os vestígios das civilizações pré-históricas, nomeadamente pinturas rupestres e monumentos megalíticos; caracterização e contextualização dos principais estilos arquitectónicos presentes nos monumentos portugueses: românico, gótico, manuelino, renascentista, maneirista, barroco, neoclássico, arte nova e modernismo; azulejaria, pelourinhos, fontanários, alminhas e outros pequenos monumentos; castelos e fortalezas;

Módulo 2 : Património material e imaterial

Conteúdos relativos à competência 3:

Conceito e características gerais do património; classificação do património cultural; legislação sobre o património cultural; o património cultural como estratégia de desenvolvimento; o património cultural como recurso turístico; caracterização de exemplares de património religioso e monumental, casas senhoriais e arquitectura rural, património agrícola e industrial, artesanato regional, centros urbanos e outros patrimónios construídos; processos de patrimonialização: dos usos correntes a novos usos para fins turísticos;

Conteúdos relativos à competência 4:

Cultura popular e cultura erudita; expressões da cultura popular: contos, tradições, jogos tradicionais, danças e cantares, manifestações religiosas, etc; expressões da cultura erudita: a arte e as diversas expressões artísticas; traços fundamentais de caracterização da unidade da cultura portuguesa, através da representação artística e de elementos da natureza ideológica, histórica e social; a diversidade da cultura portuguesa tendo em conta a diversidade social e geográfica;

Metodologias de Ensino

O processo de ensino aprendizagem desta unidade curricular compreende a exposição oral, exercícios de leitura, reflexão e pesquisa e a realização de trabalhos práticos.

6. Resultados de Aprendizagem

Competência 1:



- Explicar a divisão da pré-história e da história em grandes períodos;
- Identificar momentos marcantes da história de Portugal no contexto da civilização ocidental;
- Relacionar factos históricos relevantes com alterações nas estruturas políticas, sociais e económicas.

Competência 2:

- Explicar as características de monumentos pré-históricos, no contexto do modo de vida das populações que lhes deram origem;
- Identificar grandes estilos arquitectónicos existentes em Portugal no contexto histórico e social correspondente.
- Explicar a funcionalidade de pequenos monumentos e artes decorativas e o seu contributo para a decoração urbana;
- Contextualizar exemplares da arquitectura militar em Portugal;

Competência 3:

- Caracterizar no território nacional exemplares de património religioso e monumental, casas senhoriais e arquitectura rural, património agrícola e industrial, artesanato regional, centros urbanos e outros patrimónios construídos;
- Identificar processos de patrimonialização com base em novos usos de patrimónios agrícolas e industriais;

Competência 4:

- Explicar diversas expressões do património cultural imaterial português;
- Explicar os elementos fundamentais da cultura portuguesa;
- Identificar motivos de representação artística e de ponderação ideológica e histórico-social como, por exemplo, o mar, a viagem, a emigração e a saudade.

7. Organização Modular de Avaliação

Módulo 1: História da Arte em Portugal

Objectivos: Avaliar as competências 1 e 2

Peso: 50%

Avaliação: Teste escrito (50%) e trabalho prático (50%)

Módulo 2: Património material e imaterial

Objectivos: Avaliar as competências 3 e 4

Peso: 50%

Avaliação: Teste escrito (50%) e trabalho prático (50%)

8. Avaliação em Exame:



Prova de exame com uma componente de avaliação teórica (prova escrita, 60%) e uma componente de avaliação prática (trabalho prático, 40%)

9. Condições para aproveitamento na UC:

Um aluno fica aprovado quando tenha cumprido o valor mínimo de presenças nas aulas (75% para cada tipo de aula), obtido uma média ponderada das classificações dos módulos igual ou superior a 9,5 valores e uma classificação em cada um dos módulos igual ou superior a 7,5 valores. Em cada ano lectivo, um aluno que não obtenha aprovação durante o período de leccionação pode ter acesso a uma reavaliação, por módulo, havendo duas chamadas, em época prevista no calendário académico. Um aluno tem acesso a reavaliação quando tenha obtido uma classificação superior ou igual a 7,5 valores num qualquer dos módulos e tenha cumprido o valor mínimo de presenças nas aulas. A avaliação em exame, em época normal ou de recurso, contempla os alunos a quem, por força de lei, não possa ser exigida a presença nas aulas e a melhoria de classificação.

10. Bibliografia:

Bibliografia de base:

BAPTISTA, Maria Manuel (org.) (2005) – O Outro Lado da Lua. A Ibéria segundo Eduardo Lourenço. Porto: Campo das Letras.

DIAS, Jorge (1985) – O Essencial sobre os Elementos Fundamentais da Cultura Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

MARQUES, Oliveira (dir.) – Nova História de Portugal. Lisboa: ed. Presença, 12 vols.

MARTINS, Guilherme D'Oliveira (2007) – Portugal. Identidade e Diferença. Aventuras da Memória. Lisboa: Gradiva.

MATTOSO, José (dir.) – História de Portugal . Lisboa: Círculo de Leitores, 8 vols.

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de; GALHANO, Fernando; (1992) - Arquitectura Tradicional Portuguesa. Lisboa, Dom Quixote.

PARAFITA, Alexandre (1999) – A Comunicação e a Literatura Popular. Lisboa: Plátano Edições Técnicas.

PEREIRA, Paulo (dir.) (1998) – História da Arte Portuguesa . Lisboa: Círculo de Leitores, 3 vols.

PINTO, Ana; Lídio Meireles; Fernanda Cambotas; Manuela Cernadas – Cadernos de História de Arte. Porto: Porto Editora, 10 vols.

TORGA, Miguel (2003) – Portugal. 7ª ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

VASCONCELOS, J. Leite de (1984) – Tradições Populares de Portugal. 2ª ed., Lisboa: IN-CM.

Bibliografia complementar:

A fornecer no decurso das aulas



Proposto pelo Regente: *Orlando Simões, Prof. Adj.*

O Director de Curso

(José Azevedo, Prof. Adj.)